

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО
Директор института

И.Н. Медведева
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

О.А. Серова
«31» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика (полевая)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль ОПОП ВО

«Дизайн»

Форма обучения

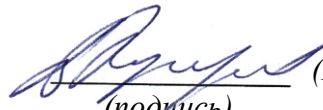
очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2021

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна

 (В.В. Кучеровская)
(подпись)

«31» августа 2021 г.

1. Цели практики

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика (полевая) (пленэр) является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, дизайн-проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Цель изучения: углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

2. Задачи практики

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика (полевая) (пленэр) относится к обязательной части учебного плана Блоку 1 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок⁴. Типы (формы) и способы проведения учебной практики

Практика является учебной, полевой.

5. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - город Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 2 недели (по графику учебного процесса).

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

- Способность владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании (ПК-1).

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИОПК-3.1 Знать: основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании ИОПК-3.2 Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3 Владеть: культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании</p>	<p>ИПК 1.1 Знать: основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании ИПК-2 Уметь: анализировать построение формы, цветовые тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения творческих задач ИПК-3 Владеть приемами работы с различными материалами</p>

7. Структура и содержание учебной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
Контактная работа обучающихся с преподавателем			
В том числе:	-	-	
Консультации по прохождению практики из них:		4	
с использованием ЭО и ДОТ (при наличии)**			
практическая подготовка (при наличии)		24	
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		104	
В том числе:	-	-	
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			

- дифференцированный зачет(зачет, экзамен)			
Общий объём практики: часов зач. ед.	108		
	3		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	4		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,		2		
2.	Работа с источниками информации			10	
3.	Изображение живой природы: графические и живописные зарисовки различных растений (цветов, деревьев и т.д.) и животных. (карандаш, уголь, сангина, гуашь, акварель и др.)			20	
4.	Этюды и графические зарисовки пейзажей			20	
5.	Изображение памятников архитектуры Музейные зарисовки			20	
6.	Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам			20	
7.	Обработка и анализ собранной информации			6	
8.	Подготовка отчета по практике		2	8	
9.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		
	Всего часов:		2	104	108

8. Формы отчетности по практике

По окончании практики на кафедру сдается отчет о практике, дневник и проводится итоговый просмотр всех выполненных работ.

Формы текущего и итогового контроля

Текущий контроль знаний осуществляется по мере выполнения заданий. Просмотр выполненных группой работ, обсуждение. Во время обсуждения работ необходимо в каждой работе отметить положительные стороны, указать недостатки и наметить пути их исправления.

Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет (по учебному плану). Проводится в виде просмотра всех студенческих работ, выполненных за время летней пленэрной практики.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение
------------	---------------------------------------

	дифференцированного зачета в форме <i>кафедрального просмотра</i>
Время выполнения задания и ответа	
Количество работ	выставляются все работы, зарисовки, наброски выполненные за время практики
Применяемые технические средства	
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	просмотр и обсуждение проводятся преподавателями кафедры, ведущими творческие дисциплины (рисунок, живопись проектирование и др.) Характеристику работ и оценку творческого пути студентов дает преподаватель ведущий дисциплину.

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции
Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

- Способность владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании (ПК-1).

Этапы формирования компетенций представлены в приложении 5.1 к основной профессиональной образовательной программе

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, зарисовок и набросков во время практики. (отчета.)

Оценивается:

- Образность рисунков
- Оригинальное творческое решение
- Разнообразие тематики и объектов изображения
- Изобразительное мастерство и выразительные техники
- Пропорциональная точность зарисовок
- Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.

Критерии оценки результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (производственной) практике

Специфика работы на открытом воздухе диктует применение различных способов и приемов, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения художника.

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
2. Передача основных тональных отношений.
3. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Работа ведется последовательно:

1. Компонировка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски проследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Ермаков Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Живопись: Учебное пособие для студентов вузов по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. — М. : Владос, 2001. — 224с. — ISBN 5-691-00475-1.

2. Казарин С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93527.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / сост. И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Шушарин П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) перечень информационных технологий:

не требуется

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. –

Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Студентам для рисования на пленэре необходимо иметь этюдник, планшет, складной стульчик разнообразные кисти, краски, карандаши, мягкие материалы и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 02.10.2020 № 474.

15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться (по индивидуальному плану) совместно с Резекненской академией технологий (РТА), Полоцким государственным университетом (ПГУ). Практика может проводиться в Резекне, Полоцке, Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА, ПГУ и ПсковГУ По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры Дизайна
член СХ России



Н.А. Захаров

ПсковГУ и.о.зав.кафедрой Дизайна
член СХ России,
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

Эксперты:

Псковский старший преподаватель
областной художественного
колледж отделения
искусств член СХ России



А.В. Сафронов

ПРОСХР Председатель правления



В. Лысюк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО
Директор института

И.Н. Медведева
«31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

О.А. Серова
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная творческая практика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль ОПОП ВО

«Дизайн»

Форма обучения

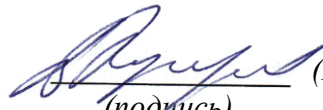
очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2021

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна

 (В.В. Кучеровская)
(подпись)

«31» августа 2021 г.

1. Цели практики

Б.2В.01(У) Учебная творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Учебная творческая практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

Основная цель Учебная творческая практика – приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.

Цель: применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей творческой практики является изучение коллекции шрифтов, а также знакомство с различными композиционными приемами в типографике и плакате. Студенты должны познакомиться с основными графическими программами, расширить свои представления о графических и композиционных приемах в работе над творческим проектом.

Предмет особого внимания — дизайнерское решение, обеспечивающее стилевое единство композиционных приемов.

2. Задачи практики

Задачи:

- Формирование ценностного отношения к шрифтовой культуре
- Практическое постижение художественных, стиливых, формальных и др. особенностей построения шрифтовой композиции
- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Приобретение практических навыков в работе с графическими редакторами
- Закрепление знаний об основных композиционных средствах
- Изучение лучших образцов графического / средового дизайна
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения творческой практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой литературы и аналогов для эффективной творческой деятельности;
- осуществить отбор и сравнение по вариантам эскизов для дальнейшей творческой работы;
- уметь обосновать творческую концепцию, графическое решение и цветовое решение.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.01(У) Учебная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 3,4,5 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, предшествует – Учебно-ознакомительная практика (полевая) (пленэр).

4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики

Практика является учебной, стационарной, рассредоточенной, проводится на базе университета.

5. Место и время проведения учебной практики

В соответствии с поставленными задачами базой практики является кафедра дизайна. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по глубокому изучению графических компьютерных программ и выполнению проектов.

По индивидуальной заявке студент может быть направлен в организацию работодателя, с которым заключается соответствующий договор, или в структурные подразделения университета (Типография ПсковГУ и др.)

Каждый студент выполняет работы по общей и/ или индивидуальной теме.

Продолжительность практики 3,4,5 семестры (по 108 часов в каждом семестре)

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-	ИПК 4.1. Знать: способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств; основные требования к объекту со стороны
---	---

<p>проекта</p>	<p>дизайна приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового) ИПК 4.2. Уметь: использовать современные технологии в проектировании - вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур ИПК 4.3. Владеть: - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ИПК 2.2 Знать Методы проведения комплексных дизайнерских исследований ИПК 2.3. Уметь - анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем Владеть - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ИПК 3.1 Знать: - основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне, их эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики Уметь: - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования; Владеть: - навыками работы с различными материалами.</p>

7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	10			
В том числе:	-	-	-	
Консультации по прохождению практики	6	2	2	2
Ознакомительные лекции	6	2	2	2
Практическая подготовка		24	24	24
Самостоятельная работа (всего)		104	104	104
В том числе:	-	-	-	
Реферат				
Промежуточная аттестация (всего)				
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – Дифференцированный зачет	0,75	0,25	0,25	0,25
Общий объем практики: часов	324			
зач. ед.	12			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	12,75			

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контакт-ная работа	Самосто-ятельная работа	
	3 семестр				
1.	Подготовительный этап, Ознакомительные лекции		2	4	
2.	Работа с источниками информации			12	
3.	Изучение лучших образцов графического дизайна			4	
4.	Изучение изобразительного графического языка, выявление особенностей работы с цветом в графическом дизайне			12	
5.	Совершенствование навыков в работе с графическими редакторами			18	
6.	Выполнения эскизов, упражнений и творческих работ по типографике			24	
7.	Выполнение творческих работ			24	

	(серии плакатов)				
8.	Подготовка отчета		2	6	
9.	Сдача зачета (Защита практики)		0,25		
4 семестр					
10.	Подготовительный этап		2	6	
11.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			12	
12.	Работа над эскизами и проектами		2	68	
13.	Обработка и анализ собранной информации			12	
14.	Подготовка отчета по практике			8	
15.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		
5 семестр					
16.	Подготовительный этап		2	6	
17.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			12	
18.	Работа над эскизами и проектами		2	68	
19.	Обработка и анализ собранной информации			12	
20.	Подготовка отчета по практике			8	
	Сдача зачета (защита практики))		0,25		
	Всего часов:		12,75	311,25	324

8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, творческие разработки, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем.

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации(при необходимости);
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Этапы формирования компетенций представлены в приложении 5.1 к основной профессиональной образовательной программе

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Оценивается:

Критерии оценки результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);

- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

1. Образность рисунков и объектов графического\средового дизайна
2. Оригинальное композиционное и творческое решение
3. Разнообразие тематики и объектов изображения
4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
5. Пропорциональная точность зарисовок
6. Информативная емкость изображения, в качестве источника дальнейших творческих переработок.

7. Коммуникативная выразительность, точность, ясность

8. Качество творческих разработок.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Курс творческой практики должен иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать студентам знания о графических средствах, развить поисковые и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные графические техники и приемы. Необходимо также обратить внимание на дизайнерское решение композиций, обеспечивающее стилевое единство. Творческая практика должна строиться по интегративному принципу, способствовать развитию общеэстетического компонента личности и профессиональных качеств. Во время практики происходит расширение кругозора студента, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретается опыт работы на компьютере, опыт творческого преобразования получаемых впечатлений. Происходит развитие духовных основ личности: интересов, формирование чувства красоты и вкуса. Образовательная ценность творческой практики рассматривается с разных позиций: психологической, познавательной, художественной и профессиональной.

Выбор объектов, содержание информации, целевая установка восприятия и практической деятельности имеют важнейшее значение.

Методические рекомендации студентам.

В процессе работы студенты должны:

- Творчески относиться к поставленным задачам.
- Последовательно, методически грамотно вести работу.
- Изучать художественное наследие прошлых эпох и современные произведения искусства и дизайна
- Делать наброски, зарисовки.
- Работу над заданием начинать с карандашных эскизов и композиционных набросков, обращая внимание на отбор главного и подчинение отдельных деталей композиционному замыслу, следить за единством плоскости листа, цельностью работы.
- Особое внимание уделять поиску образного решения.
- Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 239 с. – ISBN 978-5-238-01525-5 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. – 2-е изд. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с. –

ISBN 978-5-4497-0140-4 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с. – ISBN 978-5-9935-0164-2 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008. – 205 с. – ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

в) перечень информационных технологий:

- 1 Программный продукт Corel DRAW, производитель Corel.
- 2 Программный продукт AutoCAD, производитель Autodesk.
3. Программный продукт Adobe Photoshop, производитель Adobe.

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
- <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
- <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья



Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 02.10.2020 № 474.

15. Международная составляющая практики




Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА) и/или Полоцким государственным университетом (ПГУ) Практика (частично) может проводиться в Резекне и Пскове. Руководство и оценка

практик осуществляются преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РГА, ПГУ, ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	и.о. зав.кафедрой Дизайна член СХ России, к.искусствоведения		В.В. Кучеровская

Эксперты:

Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского- Корсакова	старший преподаватель художественного отделения, член СХ России		А.В. Сафронов
ПРО СХР	председатель Правления	 	В.В. Лысюк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО
Директор института

И.Н. Медведева
«31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

О.А. Серова
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль ОПОП ВО

«Дизайн»

Форма обучения

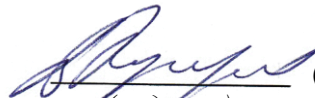
очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2021

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна

 (В.В. Кучеровская)
(подпись)

«31» августа 2021 г.

1. Цели практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цель производственной практики - ознакомление студентов с условиями работы в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных дизайнерских задач, в составе творческого коллектива компании.

2. Задачи практики

Задачи изучения производственной практики является:

- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- исполнение функциональных обязанностей на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучение основ организации труда в конкретных должностях;
- проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- привитие практических навыков в решении конкретных задач;

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн;
- приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник – дизайнер;
- иметь представление об организации работы над дизайнерскими проектами в составе творческой группы.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 6 и 7 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, Основы шрифтовой композиции, Основы проектирования интерьеров, предшествует – Учебная ознакомительная практика (полевая), Учебная творческая практика.

4. Типы (формы) и способы проведения производственной практики

Практика является стационарной, рассредоточенной.

5. Место и время проведения учебной практики

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Продолжительность практики 6 и 7 семестры (72 и 36 часов)

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИПК 4.1. Знать: способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств; основные требования к объекту со стороны дизайна приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского,
--	--

	<p>средового) ИПК 4.2. Уметь: использовать современные технологии в проектировании - вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур ИПК 4.3. Владеть: - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
ПК-5 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>ИПК5.1.Знать: современные технологии и способы производства, используемые при реализации дизайн-проекта ИПК-5.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании ИПК-5.3 - Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий</p>
ПК-6 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>ИПК-6.1 Знать область применения объекта, основные характеристики технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта ИПК-6.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале -ИПК 6.3. Владеть техниками и приемами работы в материале, умениями работать с технической документацией</p>
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>ИПК 2.2 Знать Методы проведения комплексных дизайнерских исследований ИПК 2.3. Уметь - анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем Владеть -приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	<p>ИПК 3.1Знать: - основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне, их</p>

формообразующих свойств	эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики Уметь: - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования; Владеть: - навыками работы с различными материалами.
-------------------------	--

7. Структура и содержание производственной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	4	2	2
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	2
Ознакомительные лекции			2
Самостоятельная работа (всего)	104	70	34
В том числе:	-	-	-
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			
–	0,25		
– дифференцированный зачет		0,25	0,25
Общий объем практики: часов	108		
зач. ед.	3		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	8,5		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
	6 семестр				
1.	Подготовительный этап		1	4	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			8	
3.	Работа над эскизами и проектами		1	36	
4.	Обработка и анализ собранной информации			12	
5.	Подготовка отчета по практике			8	
6.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		
	7 семестр				
1.	Подготовительный этап		1	2	
2.	Работа с источниками			4	

	информации. Изучение аналогов				
3.	Работа над эскизами и проектами		1	18	
4.	Обработка и анализ собранной информации			4	
5.	Подготовка отчета по практике			4	
6.	Сдача дифференцированного зачета (защита практики)		0,25		
	Всего часов:	108	4,5	103,5	

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.

1. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).

6. Оценка.

7. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение зачета, дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по

практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Этапы формирования компетенций представлены в приложении 5.1 к основной профессиональной образовательной программе

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность
6. оригинальное творческое решение
7. разнообразие тематики и объектов изображения
8. качество творческих разработок

Критерии оценки результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (производственной) практике

Организационно практика делится на три периода: начальный, основной и завершающий. Основными видами работ в начальный и завершающие периоды являются получение и подбор задания, выполняемого в ходе практики, и отзыва на результаты работы студента в качестве дизайнера.

Формой проведения практики в основной период является выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с указаниями руководителей практики от университета и от компании. Индивидуальные задания разрабатываются руководителями

практики от компании и университета совместно и выдаются студентам в начальный период практики. С момента распределения студентов на базы практики на них распространяются правила охраны труда, правила внутреннего распорядка, действующие в организации или учреждении, правила пожарной безопасности.

Рабочий день практиканта устанавливается руководителем базы практики согласно с заключенным договором и должен длиться не более 6 часов. Продолжительность практики 4 недели

Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на работников базы практики, которые обязаны обеспечить условия выполнения студентами программы практики и дать оценку качеству их работы.

методические рекомендации студентам

- выполнение индивидуальных заданий на производственную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение организации труда в компании;
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 432 с. – ISBN 978-985-06-2309-6 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. – 2-е изд. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-4497-0140-4 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с. – ISBN 978-5-9935-0164-2 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008. – 205 с. ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

в) перечень информационных технологий:

CorelDRAW, Photoshop, Illustrator.

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.



14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 02.10.2020 № 474.




15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	зав.кафедрой Дизайна член СХ России, к.и.н.		В.В. Кучеровская

Эксперты:

Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского- Корсакова	старший преподаватель художественного отделения, член СХ России		А.В. Сафронов
ПРОСХР	председатель правления	 	В.В. Лысюк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО
Директор института

И.Н. Медведева
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

О.А. Серова
«31» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Производственно-технологическая практика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль ОПОП ВО

«Дизайн»

Форма обучения

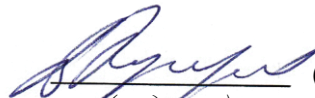
очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2021

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна

 (В.В. Кучеровская)
(подпись)

«31» августа 2021 г.

1. Цели практики

Производственно-технологическая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственно-технологическая практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цель производственно-технологической практики - ознакомление студентов с условиями работы в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных дизайнерских задач, в составе творческого коллектива компании.

2. Задачи практики

- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.
- исполнение функциональных обязанностей на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучение основ организации труда в конкретных должностях;
- проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- привитие практических навыков в решении конкретных задач;

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.03(П) Производственно-технологическая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит в 6 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Проектная деятельность в профессиональной сфере, Основы проектирования интерьеров, Основы шрифтовой композиции, предшествуют – Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная, Учебная творческая практика, Учебно-ознакомительная практика (полевая)

4. Типы (формы) и способы проведения производственной практики

Производственная творческая практика является производственной практикой, стационарной, носит исследовательский творческий характер.

5. Место и время проведения учебной практики

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, в типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Продолжительность практики 2 недели..

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИПК 4.1. Знать: способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств; основные требования к объекту со стороны дизайнера приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового) ИПК 4.2. Уметь: использовать современные технологии в проектировании - вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур ИПК 4.3. Владеть: - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
ПК-5 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ИПК5.1.Знать: современные технологии и способы производства, используемые при реализации дизайн-проекта ИПК-5.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании ИПК-5.3 - Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

<p>ПК-6 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ИПК-6.1 Знать область применения объекта, основные характеристики технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p> <p>ИПК-6.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале</p> <p>-ИПК 6.3. Владеть техниками и приемами работы в материале, умениями работать с технической документацией</p>
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ИПК 2.2 Знать Методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p>ИПК 2.3. Уметь - анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем</p> <p>Владеть - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ИПК 3.1Знать: - основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне, их эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики</p> <p>Уметь: - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;</p> <p>Владеть: - навыками работы с различными материалами</p>

7. Структура и содержание производственной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	2		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		106	
В том числе:	-	-	-
Реферат			

Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
Общий объём практики: часов	108		
зач. ед.	3		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	2,25		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	8	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			12	
3.	Работа над эскизами и проектами		1	66	
4.	Обработка и анализ собранной информации			12	
5.	Подготовка отчета по практике			8	
6.	Сдача дифференцированного зачета (зачет, экзамена)		0,25		
	Всего часов:		2,25	106	

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать (при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	

Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.
---------------------------	--

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Этапы формирования компетенций представлены в приложении 5.1 к основной профессиональной образовательной программе

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Критерии оценки результатов прохождения производственной творческой практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения производственной творческой практики осуществляется под руководством научного руководителя и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием.

- выполнение индивидуальных заданий;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 432 с. – ISBN 978-985-06-2309-6 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. – 2-е изд. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-4497-0140-4 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. – Волгоград : Волгоградский государственной социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с. – ISBN 978-5-9935-0164-2 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008. – 205 с. – ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

в) перечень информационных технологий:

- 1 Программный продукт Corel DRAW, производитель Corel.
- 2 Программный продукт AutoCAD, производитель Autodesk.

3. Программный продукт Adobe Photoshop, производитель Adobe.

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденным приказом ректора 02.10.2020 № 474.

15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры ДиТОМ
член СХ России

Л.А. Момотова

ПсковГУ зав.кафедрой ДиТОМ
член СХ России, к.и.н.

В.В. Кучеровская

Эксперты:
Псковский старший преподаватель
областной художественного
колледж отделения,
искусств имени член СХ России
Н. А. Римского-
Корсакова

А.В. Сафронов

ПРОСХР председатель правления



Б.В. Лысюк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО
Директор института

И.Н. Медведева
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

О.А. Серова
«31» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль ОПОП ВО

«Дизайн»

Форма обучения

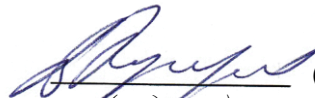
очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2021

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна

 (В.В. Кучеровская)
(подпись)

«31» августа 2021 г.

1. Цели практики

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

Основная цель преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

2. Задачи преддипломной практики:

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.
- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Преддипломная практика представляет собой исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

Преддипломная практика представляет собой и исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику.

В результате прохождения преддипломной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин,
- совершенствовать умения в вопросах выполнения дизайн-проектов
- собрать материал, необходимый для работы над темой дипломной работы
- выполнить практическую часть дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики

кафедрой дизайна.

4. Типы и способы проведения преддипломной практики.

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Псковжилстрой», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 процесс прохождения производственной преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	ИПК 4.1. Знать: способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств; основные требования к объекту со стороны
--	---

<p>выполнению дизайн-проекта</p>	<p>дизайна приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего) ИПК 4.2. Уметь: использовать современные технологии в проектировании - вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур ИПК 4.3. Владеть: - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-5 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ИПК5.1.Знать: современные технологии и способы производства, используемые при реализации дизайн-проекта ИПК-5.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании ИПК-5.3 - Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий</p>
<p>ПК-6 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ИПК-6.1 Знать область применения объекта, основные характеристики технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта ИПК-6.2 Уметь: - использовать современные технологии в проектировании - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале -ИПК 6.3. Владеть техниками и приемами работы в материале, умениями работать с технической документацией</p>
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ИПК 2.2 Знать Методы проведения комплексных дизайнерских исследований ИПК 2.3. Уметь - анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими</p>

	требования к проектированию объектов и систем Владеть -приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИПК 3.13 Знать: - основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне, их эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики Уметь: - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования; Владеть: - навыками работы с различными материалами.

7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	2	2	
В том числе:		-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		430	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
Общий объем практики: часов	432		
зач. ед.	12		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	2,25		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контакт-ная работа	Самосто-ятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	12	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			72	дневник по практике

3.	Работа над эскизами и проектом		1	262	обсуждени е эскизов и проекта
4.	Обработка и анализ собранной информации			72	дневник по практике
5.	Подготовка отчета по практике			12	проверка отчета
6.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		защита отчета
	Всего часов:	432	2,25	430	

8. Формы отчетности по практике

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д.

(наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем.

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-5);

- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-6);

- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Этапы формирования компетенций представлены в приложении 5.1 к основной профессиональной образовательной программе

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Критерии оценки результатов прохождения преддипломной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя дипломного исследования и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение дипломного проекта.

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 432 с. – ISBN 978-985-06-2309-6 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. – 2-е изд. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-4497-0140-4 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. – 179 с. – ISBN 978-5-9935-0164-2 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008. – 205 с. – ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Головки С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б.

Головки. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

в) перечень информационных технологий:

- Программный продукт Corel DRAW, производитель Corel.
- Программный продукт AutoCAD, производитель Autodesk.
- Программный продукт Adobe Photoshop, производитель Adobe.
- офисный пакет: LibreOffice (лицензия GNU LGPLv3).

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
- <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
- <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 02.10.2020 № 474..

Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры Дизайна
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ и.о. зав.кафедрой Дизайна
член СХ России,
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

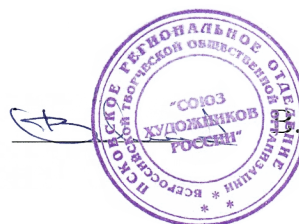
Эксперты:

Псковский Старший преподаватель,
областной член СХ России
колледж
культуры и
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР председатель Правления



В.В. Лысюк