

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль ОПОП ВО**

«Дизайн»

**Форма обучения**

очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

### **1. Цели практики**

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, дизайн-проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

**Цель изучения:** углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

### **2. Задачи практики**

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок

### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной, полевой.

### **5. Место и время проведения учебной практики**

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - город Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 2 недели (по графику учебного процесса).

### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405)

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6 )

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные принципы гармонизации композиции
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
<b>Владеть:</b>
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- методики художественно-образного подхода
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
основные этапы и стили истории искусств.
<b>Уметь:</b>
анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.
<b>Владеть:</b>
приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6 )»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности

<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

## 7. Структура и содержание учебной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>			
В том числе:	-	-	
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		106	
В том числе:	-	-	
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет(зачет, экзамен)			
<b>Общий объем практики: часов</b>	108		
<b>зач. ед.</b>	3		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	2		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,		2		
2.	Работа с источниками информации			10	
3.	Изображение живой природы: графические и живописные зарисовки различных растений (цветов, деревьев и т.д.) и животных. (карандаш, уголь, сангина, гуашь, акварель и др.)			20	
4.	Этюды и графические зарисовки пейзажей			20	
5.	Изображение памятников архитектуры			20	
	Музейные зарисовки				
6.	Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам			20	
7.	Обработка и анализ собранной информации			6	
8.	Подготовка отчета по практике			10	

9.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		
	Всего часов:		2	106	<b>108</b>

### 8. Формы отчетности по практике

По окончании практики на кафедре сдается отчет о практике, дневник и проводится итоговый просмотр всех выполненных работ.

Формы текущего и итогового контроля

Текущий контроль знаний осуществляется по мере выполнения заданий. Просмотр выполненных группой работ, обсуждение. Во время обсуждения работ необходимо в каждой работе отметить положительные стороны, указать недостатки и наметить пути их исправления.

Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет (по учебному плану). Проводится в виде просмотра всех студенческих работ, выполненных за время летней пленэрной практики.

### 9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме <i>кафедрального просмотра</i>
Время выполнения задания и ответа	
Количество работ	выставляются все работы, зарисовки, наброски выполненные за время практики
Применяемые технические средства	
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	просмотр и обсуждение проводятся преподавателями кафедры, ведущими творческие дисциплины (рисунок, живопись проектирование и др.) Характеристику работ и оценку творческого пути студентов дает преподаватель ведущий дисциплину.

### 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

#### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Учебная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.04(П) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита

		получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Учебная творческая практика	выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--	---	--	---

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатель и сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обособлением художественного замысла	- основные принципы гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы на пленэре и над эскизами, защита отчета по практике
а дизайн-проект а, в макетировании и моделировании, с	- основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяя	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации,	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации,	Формулирует без ошибок основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

цветом и цветовыми композициями		мые в декоративно-прикладном искусстве	применяемые в декоративно-прикладном искусстве	реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	применяемые в декоративно-прикладном искусстве	декоративно-прикладном искусстве	
	<b>Уметь:-</b> найти стилизацию, соответствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистическое решение соответствующее технике исполнения в материале	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое, нет соответствия материала и стилизации	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе и выборе стилизации	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение, соответствующее материалу	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- <b>Владеть</b> приемами и работы с цветом и цветовыми композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен выявить наиболее интересное композиционное	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составления цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композициями, не выявляет интересные пропорциональные цветовые	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями и, но не всегда убедительное декоративно-плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над защита отчета по практике эскизами,

		решение		сочетания			
	- приемам и работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами	не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность обосновать свои предложения	- методик и художественно-образного подхода	знает методики художественно-образного подхода	не знает методики художественно-образного подхода	недостаточно знает методики художественно-образного подхода	допускает небольшие ошибки в понимании методик художественно-образного подхода	безошибочно описывает методики художественно-образного подхода	...
при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),	- основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибок основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран,	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран,	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

		стран, основные памятник и мирового искусства.		основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	памятники мирового искусства, но допускает ошибки	основные памятники мирового искусства.	
	<b>Уметь:</b> анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.в стандартных ситуациях ( когда-либо проанализированных) ...	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	защита отчета по практике
	<b>Владеть</b> приемами и организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн	знать различные технологии, формы и методик и проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методик проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
- проекта на практике	<b>знать</b> приемы использования	знает приемы использования	слабо представляет основные приемы	Знает основные приемы использования	знает приемы использования информации	знает приемы использования информации	собеседования во время работы над

ке (ПК6)	информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	информационно-коммуникационных технологий в проектно-исследовательской деятельности	использования информации информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	ния информации информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	но-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	но-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	эскизами, защита отчета по практике
	<b>Уметь:</b> использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	
	- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	- показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Владеть</b> приемами и организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

- способа ми поиска, анализа источни ков информа ции для работы над проекта ми	Владеет способами поиска, анализа источнико в информац ии для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информаци и	в процессе работы над проектом не всегда самостоятел ьно справляется с поиском источников информаци и	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронным и информацион ными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронным и информацион ными базами	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
--	--	---	---	---	---	---

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, зарисовок и набросков во время практики. (отчета.)

Оценивается:

- Образность рисунков
- Оригинальное творческое решение
- Разнообразие тематики и объектов изображения
- Изобразительное мастерство и выразительные техники
- Пропорциональная точность зарисовок
- Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.

*Критерии оценки* результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (учебной) практике

Специфика работы на открытом воздухе диктует применение различных способов и приемов, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения художника.

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
2. Передача основных тональных отношений.
3. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Работа ведется последовательно:

1. Компоновка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.

2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.

3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.

4. Работа над деталями в контексте общих решений.

5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски проследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Ермаков Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рошин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Живопись: Учебное пособие для студентов вузов по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. — М. : Владос, 2001. — 224с. — ISBN 5-691-00475-1.

2. Казарин С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93527.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/54956.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / сост. И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Шушарин П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **в) перечень информационных технологий:**

*не требуется*

#### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks  
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>

### **13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Студентам для рисования на пленэре необходимо иметь этюдник, планшет, складной стульчик разнообразные кисти, краски, карандаши, мягкие материалы и др.

### **14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на учебную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения учебной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

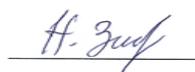
Промежуточная аттестация по учебной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться (по индивидуальному плану) совместно с Резекненской академией технологий (РТА), Полоцким государственным университетом (ПГУ). Практика может проводиться в Резекне, Полоцке, Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА, ПГУ и ПсковГУ По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ                      доцент кафедры Дизайна  
член СХ России



Н.А.Захаров

ПсковГУ                      и.о.зав.кафедрой Дизайна  
член СХ России,  
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

Псковский                      Старший преподаватель,  
областной                      член СХ России  
колледж  
культуры и  
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР                      председатель Правления  
Заслуженный художник  
РФ



В.В. Лысюк



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.01(У) Учебная творческая практика

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль ОПОП ВО**

«Дизайн»

**Форма обучения**

очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Б.2В.02(У) Учебная творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Учебная творческая практика – вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

*Основная цель* Учебная творческая практика – приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.

**Цель:** применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей творческой практики является изучение коллекции шрифтов, а также знакомство с различными композиционными приемами в типографике и плакате. Студенты должны познакомиться с основными графическими программами, расширить свои представления о графических и композиционных приемах в работе над творческим проектом.

Предмет особого внимания — дизайнерское решение, обеспечивающее стилевое единство композиционных приемов.

## **2. Задачи практики**

### **Задачи:**

- Формирование ценностного отношения к шрифтовой культуре
- Практическое постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей построения шрифтовой композиции
- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Приобретение практических навыков в работе с графическими редакторами
- Закрепление знаний об основных композиционных средствах
- Изучение лучших образцов графического / средового дизайна
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения творческой практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой литературы и аналогов для эффективной творческой деятельности;
- осуществить отбор и сравнение по вариантам эскизов для дальнейшей творческой работы;
- уметь обосновать творческую концепцию, графическое решение и цветовое решение.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б.2В.02(У) Учебная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 3,4,5 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, Основы

шрифтовой композиции, Основы проектирования интерьеров, предшествует – Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)

#### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной, стационарной, рассредоточенной, проводится на базе университета.

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базой практики является кафедра дизайна. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по глубокому изучению графических компьютерных программ и выполнению проектов.

По индивидуальной заявке студент может быть направлен в организацию работодателя, с которым заключается соответствующий договор, или в структурные подразделения университета (Типография ПсковГУ и др.)

Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

Продолжительность практики 3,4,5 семестры (по 108 часов в каждом семестре)

#### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

##### **6.2. Планируемые результаты прохождения практики**

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь :</b>
реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>

- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1»:

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

основные законы реалистического и стилизованного изображения

**Уметь**

решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности

**Владеть**

культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии

**Владеть**

приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды

- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности

- основные этапы и стили истории искусств

- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности

основные требования к объекту со стороны дизайна

**Уметь**

учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании

- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.

**Владеть**

- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;

- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;

**Уметь:**

- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;

**Владеть:**

- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объём практики составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	10			
В том числе:	-	-	-	
Консультации по прохождению практики	6	2	2	2
Ознакомительные лекции	6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		104	104	104
В том числе:	-	-	-	
Реферат				
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>				
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:		0,25	0,25	0,25
– зачет	0,75			
<b>Общий объём практики: часов</b>	324			

зач. ед.	12			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	12,75			

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контакт-ная работа	Самосто-ятельная работа	
<b>3 семестр</b>					
1.	Подготовительный этап, Ознакомительные лекции		2	4	
2.	Работа с источниками информации			12	
3.	Изучение лучших образцов графического дизайна			4	
4.	Изучение изобразительного графического языка, выявление особенностей работы с цветом в графическом дизайне			12	
5.	Совершенствование навыков в работе с графическими редакторами			18	
6.	Выполнения эскизов, упражнений и творческих работ по типографике			24	
7.	Выполнение творческих работ (серии плакатов)			24	
8.	Подготовка отчета		2	6	
9.	Сдача зачета (Защита практики)		0,25		
<b>4 семестр</b>					
10.	Подготовительный этап		2	6	
11.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			12	
12.	Работа над эскизами и проектами		2	68	
13.	Обработка и анализ собранной информации			12	
14.	Подготовка отчета по практике			8	
15.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		
<b>5 семестр</b>					
16.	Подготовительный этап		2	6	
17.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			12	
18.	Работа над эскизами и проектами		2	68	

19.	Обработка и анализ собранной информации			12	
20.	Подготовка отчета по практике			8	
	Сдача зачета (защита практики))		0,25		
	Всего часов:		12,75	312	

## 8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, творческие разработки, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем.

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации(при необходимости);
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

### 9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

### 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся.

#### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

#### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Б1.Б.01.02 История Б1.Б.01.04 Иностранный язык Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и	Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.04.02 История искусств ФТД.В.02 Историко-культурное наследие псковского края <b>Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</b>	Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

		туризм Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью		
2.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) <b>Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</b> Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
4.	ПК-3	Б1.В.01.03	Б1.Б.04.05	Б1.В.01.07 Дизайн-

	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Академическая скульптура Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	проектирование Б2.В.05(Пд)Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
5.	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование <b>Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</b>	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
6.	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере <b>Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</b>	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

			деятельности, рассредоточенная	
--	--	--	-----------------------------------	--

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
...	...	...	...	...	...	...	...
способность к самоорганизации и и самообrazованию ОК-7	Знать пути реализации и возможно стей для постоянно го саморазв ития и использов ания творческо го потенциал а	Знает пути реализации возможности для постоянного саморазв ития и использов ания творческого потенциала	Не знает путей поиска возможности для саморазв ития и использов ания творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазв ития, повышени я уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентосп особности в процессе проектирован ия и творческой деятельности	собесед ования во время работы над эскизам и,
	Уметь реализовывать потребности к саморазв итию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазв итию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собесед ования во время работы над эскизам и,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собесед ования во время работы над эскизам и, защита отчета по практик е
способность	основные законы	Знает основные	Затрудняется сформулировать	Не демонстрирует	Формулирует с	Формулирует без ошибочно	собесед ования

<p>ю владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайна</p>	<p>реалистического и стилизованного изображения</p>	<p>законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>ать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>ет глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>некоторые ошибки основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>во время работы над эскизами, защита отчета по практике</p>
<p>- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:</p>	<p>Уметь решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	<p>демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	<p>не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	<p>демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	<p>свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p>	
	<p>Уметь добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами,</p>	<p>проявляет умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и</p>	<p>не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографич</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими и композиционными</p>	<p>демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими и композиционными принципа</p>	<p>свободно демонстрирует умение добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями</p>	

	цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	еской системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	ми, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	конструктивно в (щиты и несущие конструкции)	
	Владеть культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициям и, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композиция ми, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композиция ми способен развивать чувство шрифтовой композиции и и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициям и, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	
	Владеть приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуаль но мыслить и создавать образительные ряды	

					ряды		
	- приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами	не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	уверенно владеет основным и навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	

	сти			применяет в практической деятельности	сти, но допускает неточности		
	Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть	Владеет	слабо	в процессе	при	при работе	

	способам и поиска, анализа источников в информации для работы над проектами	способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	владеет способами поиска информации	работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формулирующих свойств.	Знает-основные виды материалов, применяемых в дизайне;	-знает основные материалы, применяемых в дизайне	затрудняется сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	формулирует не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	формулирует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	-без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	
	Знает эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Чётко формулирует эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	

	<p>Умеет - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;</p>	<p>демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;</p>	<p>не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;</p>	<p>в основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;</p>	<p>Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования в стандартных ситуациях;</p>	<p>свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях</p>	
	<p>Владеет - навыками работы с образцами материалов.</p>	<p>- владеет навыками работы с образцами материалов.</p>	<p>- не владеет навыками работы с образцами материалов.</p>	<p>-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.</p>	<p>-владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов.</p>	<p>-свободно владеет навыками работы с образцами материалов.</p>	
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступ	<p>Знать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	<p>-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	<p>затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	<p>формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	<p>формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	<p>-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>	
	<p>Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера</p>	<p>имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера</p>	<p>не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера</p>	<p>имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера</p>	<p>допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны</p>	<p>-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера</p>	

ной среды	- Уметь: вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	-показывает умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	дизайна демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
	- Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной , творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной , творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и	собеседования во время работы над эскизами, защита

	над проектами			информации	работать с каталогами и электронными базами	электронными базами	отчета по практике
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	
	знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации и проекта	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	допускает небольшие неточности и при формулировке технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации и проекта	-имеет полные представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	
	Уметь:использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	
	уметь выполнять модели объектов дизайна в	применяет знания на практике, демонстрирует умение	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовате	демонстрирует умения выполнять модели	свободно демонстрирует умения применять знания на	

макете, материале	выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы		льности в работе	объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами работы	
- Владеть техниками и приемами работы в материале	- владеет техниками и приемами работы в материале.	-отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в работе	-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и технически грамотное выполнение проекта	
- умениями работать с технической документацией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документацией проекта	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с технической документацией для проекта	

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Оценивается:

*Критерии оценки* результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
  - представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями
1. Образность рисунков и объектов графического\средового дизайна
  2. Оригинальное композиционное и творческое решение
  3. Разнообразие тематики и объектов изображения
  4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
  5. Пропорциональная точность зарисовок
  6. Информативная емкость изображения, в качестве источника дальнейших творческих переработок.
  7. Коммуникативная выразительность, точность, ясность
  8. Качество творческих разработок.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Курс творческой практики должен иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать студентам знания о графических средствах, развить поисковые и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные графические техники и приемы. Необходимо также обратить внимание на дизайнерское решение композиций, обеспечивающее стилевое единство. Творческая практика должна строиться по интегративному принципу, способствовать развитию общеэстетического компонента личности и профессиональных качеств. Во время практики происходит расширение кругозора студента, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретается опыт работы на компьютере, опыт творческого преобразования получаемых впечатлений. Происходит развитие духовных основ личности: интересов, формирование чувства красоты и вкуса. Образовательная ценность творческой практики рассматривается с разных позиций: психологической, познавательной, художественной и профессиональной.

Выбор объектов, содержание информации, целевая установка восприятия и практической деятельности имеют важнейшее значение.

### **Методические рекомендации студентам.**

В процессе работы студенты должны:

- Творчески относиться к поставленным задачам.
- Последовательно, методически грамотно вести работу.
- Изучать художественное наследие прошлых эпох и современные произведения искусства и дизайна
- Делать наброски, зарисовки.
- Работу над заданием начинать с карандашных эскизов и композиционных набросков, обращая внимание на отбор главного и подчинение отдельных деталей композиционному замыслу, следить за единством плоскости листа, цельностью работы.
- Особое внимание уделять поиску образного решения.
- Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Р.Ю. Овчинникова.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 25.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008. — 205 с.

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 25.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**в) перечень информационных технологий:**

1 Программный продукт Corel DRAW, производитель Corel.

2 Программный продукт AutoCAD, производитель Autodesk.

3. Программный продукт Adobe Photoshop, производитель Adobe.

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»  
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на учебную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения учебной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по учебной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА) и/или Полоцким государственным университетом (ПГУ). Практика (частично) может проводиться в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляются преподавателями ПсковГУ. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА, РГУ, ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне, Полоцке и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	и.о. зав. кафедрой Дизайна член СХ России, к.искусствоведения		В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

Псковский областной колледж культуры и искусства	Старший преподаватель, член СХ России		А.В. Сафронов
ПРО СХР	председатель Правления Заслуженный художник РФ		В.В. Лысюк



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль ОПОП ВО**

«Дизайн»

**Форма обучения**

очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цель производственной практики - ознакомление студентов с условиями работы в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных дизайнерских задач, в составе творческого коллектива компании.

## **2. Задачи практики**

**Задачи** изучения производственной практики являются:

- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- исполнение функциональных обязанностей на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучение основ организации труда в конкретных должностях;
- проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- привитие практических навыков в решении конкретных задач;

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн;
- приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник – дизайнер;
- иметь представление об организации работы над дизайнерскими проектами в составе творческой группы.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 6 и 7 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, Основы шрифтовой композиции, Основы проектирования интерьеров, предшествует – Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая), Учебная творческая практика.

## **4. Типы (формы) и способы проведения производственной практики**

Практика является стационарной, рассредоточенной.

## **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и

другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Продолжительность практики 6 и 7 семестры ( 72 и 36 часов)

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

### **6.2. Планируемые результаты прохождения практики**

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1»:

**В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:**

**Знать:**

основные законы реалистического и стилизованного изображения

**Уметь**

решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии
<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
<b>Уметь:</b>
использовать современные технологии в проектировании

решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайнера
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные требования к объекту со стороны дизайнера
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
принципы функционирования объекта в среде
<b>Уметь:</b>
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>

- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание производственной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	8	4	4
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	2
Ознакомительные лекции		2	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	100	68	32
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			
– зачет	0,25	0,25	
– дифференцированный зачет	0,25		0,25
<b>Общий объем практики: часов</b>	108		
<b>зач. ед.</b>	3		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	8,5		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
	6 семестр				
1.	Подготовительный этап		2	4	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			8	
3.	Работа над эскизами и проектами		2	36	
4.	Обработка и анализ собранной информации			12	
5.	Подготовка отчета по практике			8	
6.	Сдача зачета (защита практики)		0,25		
	7 семестр				
1.	Подготовительный этап		2	2	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			4	
3.	Работа над эскизами и проектами		2	18	
4.	Обработка и анализ собранной информации			4	
5.	Подготовка отчета по практике			4	

б.	Сдача дифференцированного зачета (защита практики)		0,25		
	Всего часов:	108	8,5	100	

#### Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

#### Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

#### Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

#### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

#### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение зачета, дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

#### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

## 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
4.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
5.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-

	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	деятельности Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика	21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
6.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
7.	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
8.	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары,	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная

	промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	проектирование Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная	творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
9.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
10.	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом	Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика

	технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	деятельность в профессиональной сфере Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная	Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	---	---	--	--

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-	основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует без ошибочности основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
- проект, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и	

1)»:	<p><b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций (щиты и несущие конструкции))</p>	<p>проявляет умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций)</p>	<p>не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций)</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций)</p>	<p>демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций)</p>	<p>свободно демонстрирует умение добиваться единства всех элементов проектирования обеспечения формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями несущих конструкций)</p>	
	<p><b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и</p>	<p>-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	

					цветовой гармонии		
	<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, масштаба и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	
	- приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами	не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	уверенно владеет основным и навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проекта	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	

ной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях	

		алгоритмами решения поставленной задачи			обосновании концепции проекта	обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	
ПК-3 - способ	<b>Знает</b> -	-знает основные	- затрудняется	- формулирует	- формулирует	-без ошибок	

ность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	основные виды материалов, применяемых в дизайне;	материалов, применяемых в дизайне	сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	т не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	ует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	
	<b>Знает</b> эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Чётко формулирует эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	
	<b>Умеет</b> - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования;	демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	в основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования в стандартных ситуациях;	свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях;	
	<b>Владеет</b> - навыками работы с образцами материалов.	- владеет навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	-владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов	-свободно владеет навыками работы с образцами материалов.	

					в.		
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайну - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайна - проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	не знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	недостаточно знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	допускает небольшие ошибки в понимании и приемов выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	безошибочно описывает приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии и в проектировании	

	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	-показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Уметь</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	умеет вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-5 способность создания материальную	<b>Знать</b> способы создания материальности	-знает способы создания материальности	- затрудняется назвать способы	- формулирует не в полном	- формулирует с небольшими	-без ошибок формулирует	

конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	х структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	объемные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	миметические способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	- <b>Уметь:</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	-показывает умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
- Уметь учитывать тенденции развития современ	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами,	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов	демонстрирует творческий подход, к решению	демонстрирует творческий подход, к решению	собеседования во время работы над эскизами, защита	

	ного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	обобщения материалов	и выработке алгоритма решения поставленной задачи	поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проект	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	-знает основные требования к объекту со стороны дизайнера	- затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайнера	- формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со стороны дизайнера	- формулирует с небольшими неточностями основные требования к объекту со стороны дизайнера	-без ошибок формулирует основные требования к объекту со стороны дизайнера	
	<b>Знать</b> приемы выделения	имеет представления	не имеет представления	имеет слабые представления	допускает небольшие	-имеет полные представл	

а на практи ке	я контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового )	об основных приемах выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребительс кого, средового )	основных приемах приемы выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребительс кого, средового)	ии я об основных приемах приемы выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребитель ского, средового)	неточност и в знаниях об основных приемах выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового)	ения об основных приемах приемы выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового )	
	<b>Знать</b> принципы функцион ирования объекта в среде	знает принципы функциониро вания объекта в среде	-не может охарактеризо вать принципы функционир ования объекта в среде	неполно характеризуе т; принципы функционир ования объекта в среде	приводит с некоторы ми неточност ями принципы функцион ирования объекта в среде	знает в полном объеме принципы функцион ирования объекта в среде	
	<b>Умеет</b> - обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производс тва для реализаци и дизайн- проекта;	демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн- проекта;	не демонстриру ет умения обоснованно делать выбор или иного способа производства для реализации дизайн- проекта;	в основном демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализации дизайн- проекта;	Демонстр ирует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производс тва для реализаци и дизайн- проекта в стандартн ых ситуациях ;	свободно демонстри рует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производс тва для реализаци и дизайн- проекта, в том числе в нестандар тных ситуациях ;	
	<b>Уметь</b> использов ать современ ные технологии и в проектиро вании	демонстриру ет умения использовать современные технологии в проектирова нии	не демонстриру ет основные умения использован ия	в основном демонстриру ет основные умения использоват ь современные технологии в проектирова нии	демонстри рует умения использов ать современн ые технологии и в проектиро вании	свободно демонстри рует умение использов ать современн ые технологии и в проектиро вании	

	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	в основном владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	
	знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	допускает небольшие неточности и при формулировке технологии изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	-имеет полные представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	
	- <b>Уметь:</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	

				нии	вании	проектиро вании	
	уметь выполнят ь модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстриру ет умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстриру ет основные умения	в основном демонстриру ет основные умения, нет последовате льности в работе	демонстри рует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартн ых ситуациях владеет алгоритма ми работы, допускает ошибки	свободно демонстри рует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале , в том числе в нестандар тных ситуациях ; владеет алгоритма ми работы	
	- Владеть техникам и и приемами работы в материале	- владеет техниками и приёмами работы в материале.	- отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделиров ания и выполнен ия проекта в материале, но допускает техническ ие погрешнос ти в работе	-свободно владеет приёмами работы в материале . Демонстр ирует согласова нность изобразит ельных средств и техническ и грамотное выполнен ие проекта	
	- умениями работать с техническ ой документа цией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документаци ей проекта	слабо владеет способами работы с технической документаци ей для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятел ьно справляется с технической документаци ей для проекта	при работе над проектом способен организов ать поиск и работу с с техническ ой документа цией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с техническ ой документа цией для проекта	

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов

2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность
6. оригинальное творческое решение
7. разнообразие тематики и объектов изображения
8. качество творческих разработок

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (производственной) практике**

Организационно практика делится на три периода: начальный, основной и завершающий. Основными видами работ в начальный и завершающие периоды являются получение и подбор задания, выполняемого в ходе практики, и отзыва на результаты работы студента в качестве дизайнера.

Формой проведения практики в основной период является выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с указаниями руководителей практики от университета и от компании. Индивидуальные задания разрабатываются руководителями практики от компании и университета совместно и выдаются студентам в начальный период практики. С момента распределения студентов на базы практики на них распространяются правила охраны труда, правила внутреннего распорядка, действующие в организации или учреждении, правила пожарной безопасности.

Рабочий день практиканта устанавливается руководителем базы практики согласно с заключенным договором и должен длиться не более 6 часов. Продолжительность практики 4 недели

Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на работников базы практики, которые обязаны обеспечить условия выполнения студентами программы практики и дать оценку качеству их работы.

### **методические рекомендации студентам**

- выполнение индивидуальных заданий на производственную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение организации труда в компании;
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

**Березкина Л.В.** Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24090>.— ЭБС «IPRbooks»

Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих

дизайнеров/ Л.С. Колпашиков.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Таранов Н.Н.** Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

**Основы шрифтовой графики** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

**б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

**Головко С.Б.** Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ С.Б. Головко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»Перечень не более 3-5 дополнительных источников (включая источники ЭБС).

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»  
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна и ТОМ обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на производственную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения производственной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

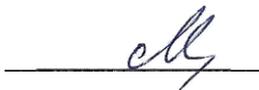
Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по производственной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	и.о. зав. кафедрой Дизайна член СХ России, к.искусствоведения		В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

Псковский областной колледж культуры и искусства	Старший преподаватель, член СХ России		А.В. Сафронов
ПРО СХР	председатель Правления Заслуженный художник РФ	 	В.В. Лысюк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.04(П) Производственная творческая практика

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль ОПОП ВО**

«Дизайн»

**Форма обучения**

очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Производственная творческая практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

**Основная цель** творческой практики – закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

## **2. Задачи практики**

- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.
- научно-творческая деятельность
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04(П) Производственная творческая практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 6 семестре. Реализуется кафедрой дизайна.

## **4. Типы (формы) и способы проведения производственной практики**

*Производственная творческая практика* является производственной практикой, стационарной, носит исследовательский творческий характер.

## **5. Место и время проведения учебной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с индивидуальным заданием и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Псковжилстрой», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b> основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материалности
<b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии
<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b> - различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности - основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности

основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
<b>Уметь:</b>
использовать современные технологии в проектировании
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и

техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
принципы функционирования объекта в среде
<b>Уметь:</b>
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования
-основы массовой визуальной коммуникации
-формообразующие средства графического проектирования
<b>Уметь:</b>
-использовать современные технологии в проектировании
-решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- техниками создания проекта и работы в материале

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале

<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание производственной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	4		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции		2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		104	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
<b>Общий объем практики: часов</b>	108		
<b>зач. ед.</b>	3		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	4,25		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	8	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов		1	12	
3.	Работа над эскизами и проектами		2	64	
4.	Обработка и анализ собранной информации			12	
5.	Подготовка отчета по практике			8	
6.	Сдача дифференцированного зачета (зачет, экзамена)		0,25		
	<b>Всего часов:</b>		4,25	104	

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

### Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

#### Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

### Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.

6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).

7. Оценка.

8. Подпись руководителя практики от организации и печать (при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

### **9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

#### **10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
3.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.01.09 Академическая живопись Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
4.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.04(П) Производственная	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П)	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре

		творческая практика	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика	защиты и процедуру защиты
	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд)Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

			<p>Моделирование и конструирование  Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad  Б2.В.03(П)  Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная</p>	защиты
	<p>ПК-6  способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики  Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование  Б1.В.01.12 Введение в игропрактику  Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики  Б1.Б.04.05 Материаловедение  Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование  Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере  Б1.В.ДВ.03.01 Типографика  Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия  Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация  Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна  Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad  Б2.В.03(П)  Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная  Б2.В.04(П)  Производственная творческая практика</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики  Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование  Б2.В.05(Пд)  Преддипломная практика  Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
	<p>ПК-7  способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики  Б1.Б.04.05 Материаловедение  Б1.В.01.04 Книжная графика  Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики  Б1.Б.04.05 Материаловедение  Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование  Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции  Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной</p>	<p>Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование  Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>

			сфере Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	
	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
		Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовым композициями (ПК-1);	Основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании	Затрудняется сформулировать основные принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует без ошибок основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Уметь решать задачу целостности, объемности, визуального выражения	Не демонстрирует основные умения решать задачу	В основном демонстрирует основные умения решать задачу	Демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности,	Свободно демонстрирует умение решать задачу целостности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике,

	конструктивности и материальности	целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	визуального выражения конструктивности и материальности	и, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	отзыв руководителя
	Уметь добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	Не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	В основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	Демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	Свободно демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	Не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	Слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	Владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями и способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	Свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

	Владеть приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	Не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	Слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	Владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	Свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть приемами работы с различными материалами	Не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	Уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	Имеет слабое представление об исследовательской деятельности	Знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	Знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	Знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать основные этапы и стили истории искусств	Затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран,	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

			искусства, но понимает учебный материал неглубоко	искусства, но допускает ошибки	основные памятники мирового искусства.	
Знать приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Слабо представляет основные приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	Знает приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	Знает приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает приемы использования информационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
<u>Знать</u> основные требования к объекту со стороны дизайна	Не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	Имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	Допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	Имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна		собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании	Не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	В основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства		собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	Не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	В основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на		собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

			поставленной задачи	при обосновании концепции проекта	способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	В основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Слабо владеет способами поиска информации	В процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	При работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	При работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов в с учетом их формообразующих средств (ПК-3);	Знает основные виды материалов, применяемых в дизайне;	Затрудняется сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	Формулирует не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	Формулирует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	Без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знает эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	Имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	Допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технических свойств и эстетических характеристик материалов;	Имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

	Умеет целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	Не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	В основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования в стандартных ситуациях;	Свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеет навыками работы с образцами материалов.	Не владеет навыками работы с образцами материалов.	Слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	Владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов.	Свободно владеет навыками работы с образцами материалов.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);	Знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	Не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	Имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	Допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	Имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	Не знает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	Недостаточно знает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	Допускает небольшие ошибки в понимании приемов выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	Безошибочно описывает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

				кого, среднего)		
Уметь использовать современные технологии в проектировании	Не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	В основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	Демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	Свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя	
Уметь решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	В основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя	
Уметь вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	В основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Свободно демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя	
Владеть приемами организации проектной, творческой и	Слабо владеет приемами организации проектной,	В основном владеет приемами организации проектной,	Владеть приемами организации проектной, творческой и	Владеть приемами организации проектной,	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета	

	исследовательской деятельности	творческой и исследовательской деятельности	творческой и исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	творческой и исследовательской деятельности	по практике, отзыв руководителя
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции и, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);	Знать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	Затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивные свойства;	Формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	Формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	Без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать основные требования к объекту со стороны дизайна	Не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	Имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	Допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	- Уметь: вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	В основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	Свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

	- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	Не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	В основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	Демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	В основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Слабо владеет способами поиска информации	В процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	При работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными и информационными базами	При работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
–способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	Знать основные требования к объекту со стороны дизайна	Затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайна	Формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со стороны дизайна	Формулирует с небольшими неточностями основные требования к объекту со стороны дизайна	Без ошибок формулирует основные понятия требования к объекту со стороны дизайна	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать приемы выделения контекстов рассмотрения объекта	Не имеет представления об основных приемах приемы	Имеет слабые представления об основных приемах приемы	Допускает небольшие неточности в знаниях об основных приемах	Имеет полные представления об основных приемах	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике,

	(технического, потребительского, среднего)	выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	отзыв руководителя
	Знать принципы функционирования объекта в среде	Не может охарактеризовать принципы функционирования объекта в среде	Неполно характеризует; принципы функционирования объекта в среде	Приводит с некоторыми неточностями принципы функционирования объекта в среде	Знает в полном объеме принципы функционирования объекта в среде	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Умеет - обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	Не демонстрирует умения обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	В основном демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	Демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта в стандартных ситуациях;	Свободно демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта, в том числе в нестандартных ситуациях;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Уметь использовать современные технологии в проектировании	Не демонстрирует основные умения использования	В основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	Демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	Свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	В основном владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
Способностью выполнять эталонны	Знать наименования и область применения объекта,	Не может охарактеризовать наименования и область	Неполно характеризует; наименования и область	Приводит с некоторыми неточностями наименования и область	Знает в полном объеме принципы наименован	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета

е образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	основные характеристики, цели проектирования	применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	ие и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	по практике, отзыв руководителя
	Знать основы массовой визуальной коммуникации	-не может охарактеризовать основы массовой визуальной коммуникации	Неполно характеризует; основы массовой визуальной коммуникации	Приводит с некоторыми неточностями основы массовой визуальной коммуникации	Знает в полном объеме основы массовой визуальной коммуникации	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать формообразующие средства графического проектирования	Не знает формообразующие средства графического проектирования	Недостаточно знает формообразующие средства графического проектирования	Допускает небольшие ошибки в понимании формообразующих средств графического проектирования	Безошибочно описывает формообразующие средства графического проектирования	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Уметь использовать современные технологии в проектировании	Не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	В основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	Демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	Свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Уметь решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	В основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	Свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть приемами организации	Слабо владеет приемами	В основном владеет приемами	Владеть приемами организации	Владеть приемами организации	собеседования во время работы над

	проектной, творческой и исследовательской деятельности	организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	проектной, творческой и исследовательской деятельности	и проектной, творческой и исследовательской деятельности	эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть техниками создания проекта и работы в материале	Не владеет формальным и приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение, отсутствуют технические навыки работы в материале.	Владеет формальным и приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе, Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	Уверенно владеет формальным и приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки в образно-пластическом и цветовом решении.  В основном владеет методами и приемами выполнения в материале изделий дизайна допускает технические погрешности в работе	Свободно владеет формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции,. Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
— способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняют техническое чертёжи, разрабатывать технологическую карту исполнен	Знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	Без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	Не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации	Имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации	Допускает небольшие неточности при формулировке технологии изготовления, последовательность и требования к материалам	Имеет полные представления о технологии изготовления, последовательность и требования к	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

ия дизайн- проекта (ПК-8);		проекта	проекта	при реализации проекта	материалам при реализации проекта	
	Уметь: использовать современные технологии в проектирован ии	Не демонстрируе т основные умения использовать современные технологии в проектирован ии	В основном демонстрируе т основные умения использовать современные технологии в проектирован ии	Демонстриру ет умения использовать современные технологии в проектирован ии	Свободно демонстрир ует умения использоват ь современны е технологии в проектиров ании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале	Не демонстрируе т основные умения	В основном демонстрируе т основные умения, нет последовател ьности в работе	Демонстриру ет умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	Свободно демонстрир ует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартн ых ситуациях; владеет алгоритмам и работы	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть техниками и приемами работы в материале	Отсутствуют технические навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	Владеет методами и приемами моделирован ия и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в работе	Свободно владеет приёмами работы в материале. Демонстрир ует согласованн ость изобразител ьных средств и технически грамотное выполнение проекта	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя
	Владеть умениями работать с технической документаци ей	Слабо владеет способами работы с технической документаци ей для проекта	В процессе работы над проектом не всегда самостоятель но справляется с технической документаци ей	При работе над проектом способен организовать поиск и работу с с технической документаци ей для	При работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с техническо й	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике, отзыв руководителя

			й для проекта	проекта	документац ией для проекта	
--	--	--	------------------	---------	----------------------------------	--

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной творческой практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения производственной творческой практики осуществляется под руководством научного руководителя и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием.

- выполнение индивидуальных заданий;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

### 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Перемена, 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4 — // ЭБС IPR

BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / [сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская] .— Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. — 205 с. — ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Кириллова О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74236.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»

<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

#### **13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

#### **14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на производственную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения производственной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения производственной практики инвалидами



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Псковский государственный университет»  
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль ОПОП ВО**

«Дизайн»

**Форма обучения**

очная

**Квалификация выпускника бакалавр**

Псков  
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

## **1. Цели практики**

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

**Основная цель** преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

## **2. Задачи практики**

Задачи преддипломной практики:

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Преддипломная практика представляет собой и исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

При составлении программы и при выборе темы дипломной работы учитывается специфика работы базы практики студентов.

В результате прохождения преддипломной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин,
- совершенствовать умения в вопросах выполнения дизайн-проектов
- собрать материал, необходимый для работы над темой дипломной работы
- выполнить практическую часть дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.05 (Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется кафедрой дизайна.

## **4. Типы и способы проведения преддипломной практики.**

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

## **5. Место и время проведения преддипломной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Псковжилстрой», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (преддипломной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

### **6.2. Планируемые результаты прохождения практики**

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.
<b>Уметь:</b>
- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности...
- уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания
<b>Владеть:</b>
- Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника
владеть навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию

Для компетенции «способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь :</b>
реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач.
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть:</b>
- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации

проектно-исследовательской деятельности
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
<b>Уметь:</b>
использовать современные технологии в проектировании
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и

техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
принципы функционирования объекта в среде
<b>Уметь:</b>
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание учебной (преддипломной) практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>		4	
В том числе:		-	-
Консультации по прохождению практики		2	
Ознакомительные лекции		2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		428	
В том числе:		-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			

– дифференцированный зачет	0,25		
<b>Общий объём практики: часов</b> зач. ед.	432		
	12		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	4,25		

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	12	дневник по практике
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов			72	дневник по практике
3.	Работа над эскизами и проектом		2	260	обсуждение эскизов и проекта
4.	Обработка и анализ собранной информации		1	72	дневник по практике
5.	Подготовка отчета по практике			12	проверка отчета
6.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		защита отчета
	Всего часов:	432	4,25	428	

## 8. Формы отчетности по практике

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики

2. Отчет

3. Отзыв руководителя с базы практики

4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д.

(наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем.

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый,

графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается	

использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

### 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

#### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК-6 способностью	Б1.Б.01.01 Философия Б1.Б.01.03 Русский	Б1.Б.05.01 Введение в проектную	Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-

	<p>работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>язык и межкультурная коммуникация Б1.Б.04.02 История искусств Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б1.Б.05.03 Управление проектной ФТД.В.01 Академическое письмо ФТД.В.03 Волонтерская деятельность</p>	<p>деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью</p>	<p>21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
2.	<p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Б1.Б.01.02 История Б1.Б.01.04 Иностранный язык Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью</p>	<p>Б1.Б.02.02 Цифровые платформы и сквозные технологии Б1.Б.03.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм Б1.Б.04.02 История искусств ФТД.В.02 Историко-культурное наследие псковского края</p>	<p>Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
3.	<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>	<p>Б1.Б.04.01 Академический рисунок</p>	<p>Б1.Б.04.01 Академический рисунок Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами</p>	<p>Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>

	техники исполнения конкретного рисунка			
4.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) Б2.В.02(У) Учебная творческая практика Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика	Б1.Б.04.02 История искусств Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западно-европейская картина Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Б1.В.01.03 Академическая скульптура Б1.В.01.04 Книжная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование	Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

			<p>профессиональной деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика</p>	
	<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Б1.Б.04.03 Пропедевтика Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.02(У) Учебная творческая практика</p>	<p>Б1.В.01.05 Эргономика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная</p>	<p>Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>
	<p>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.12 Введение в игропрактику Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.Б.04.05 Материаловедение Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.03.01 Типографика Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация Б1.В.ДВ.04.02 Основы web-дизайна Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы в ArchiCad Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	<p>Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>

			деятельности, рассредоточенная Б2.В.04(П) Производственная творческая практика	
	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Б1.В.01.01 Инженерная графика Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б2.В.02(У) Учебная творческая практика	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров Б1.В.01.11 Техническое конструирование Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная	Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование Б2.В.04(П) Производственная творческая практика Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-б	знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	анализировать произведения с точки зрения их образного решения и	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки	демонстрирует умение анализировать произведения с точки	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с	защита отчета по практике

средств художественной выразительности.... - -	средств художественной выразительности	зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	зрения их образного решения и средств художественной выразительности в стандартных ситуациях ( когда-либо проанализированны х) ...	точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	
уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Обладает умением характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Затрудняется характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания, но понимает материал не глубоко	умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники и по эпохам создания	...
Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	защита отчета по практике
владеть навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способностью слышать и	владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностях, способностью слышать и понимать	не владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностях, при работе в группе не воспринимает	в основном владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, в основном способен	владеет навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способностью слышать и	свободно владеет навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способен слышать и	

	понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	т высказанные точки зрения, не способен четко аргументировать свою позицию	слышать и понимать высказанные точки зрения, не всегда убедительно аргументирует свою позицию	понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	понимать высказанные точки зрения, убедительно аргументирует свою позицию	
способность к самоорганизации и самообразованию ОК-7	Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышении уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседования во время работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ОПК-1 – способность к стилизации	основные законы реалистического и стилизованного искусства	Знает основные законы и принципы реалистического искусства	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы	Не демонстрирует глубокого понимания материала,	Формулирует с некоторыми ошибками	Формулирует без ошибок основные законы и	собеседования во время работы над эскизами,

владеет рисунком, умение использовать рисунки и в практике составления	ного изображения	кого изображения и стилизации, применяемые в дизайн- проектировании	реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн- проектировании	частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн- проектировании	основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн- проектировании	принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн- проектировании	защита отчета по практике
композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки и линейно- конструктивного	Уметь анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	анализирует построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	не демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	в основном демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, допускает ошибки	свободно демонстрирует умение построения формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, творчески относится к работе	просмотр работ
построения и понимать принципы выбора техник и исполнения конкретного рисунка;	<u>Уметь</u> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами	владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области проектного	не владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, не демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области	слабо владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует слабые технические навыки работы различными материалами	уверенно владеет основным и приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы	свободно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными	просмотр работ

	материалами в области проектно-о рисунка.	рисунка.	проектного рисунка.	в области проектного рисунка.	различными материалами в области проектно-о рисунка, но допускает ошибки, нет цельности в работах	материалами в области проектно-о рисунка, творчески относится к поставленным задачам	
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	-Знать различные технологии и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии и, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяю основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	
	<b>Знать</b>	имеет	не имеет	имеет	допускает	-имеет	

	основные требования к объекту со стороны дизайнера	представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	небольшая неточность и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов в современных тенденциях развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	

	деятельно сти				деятельно сти	деятельно сти	
	Владеть способами поиска, анализа источника информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<b>Знает</b> - основные виды материалов, применяемых в дизайне;	-знает основные материалы, применяемых в дизайне	- затрудняется сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	- формулирует не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	- формулирует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	-без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	
	<b>Знает</b> эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Чётко формулирует эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технических свойств и эстетических характеристик материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	
	<b>Умеет</b> - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования;	демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	в основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе	свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в	

	проектирования;			проектирования;	дизайн-проектирования в стандартных ситуациях ;	процессе дизайн-проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях ;	
	<b>Владеет</b> - навыками работы с образцами материалов в.	- владеет навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	-владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов в.	-свободно владеет навыками работы с образцами материалов в.	
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего),	знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	не знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	недостаточно знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	допускает небольшие ошибки в понимании и приемов выделения контекстов в рассмотрении объекта	безошибочно описывает приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического,	

	средового)				(технического, потребительского, среднего)	потребительского, среднего)	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии и в проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	-показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Уметь</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	умеет вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
	Владеть	Владеет	слабо	в основном	Владеть	Владеть	собеседова

	приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	ния во время работы над эскизами, защита проекта по практике
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	<b>- Уметь:</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	-показывает умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач	

					твенных структур	при создании объемно – пространственных структур	
	- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях и при обобщении и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-6 способность применять современные	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайна	-знает основные требования к объекту со стороны дизайна	- затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайна	- формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со	- формулирует с небольшими неточностями основные	-без ошибок формулирует основные понятия основные требования	

технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				стороны дизайна	требования к объекту со стороны дизайна	я к объекту со стороны дизайна	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, средового)	имеет представления об основных приемах выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, средового)	не имеет представления об основных приемах выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, средового)	имеет слабые представления об основных приемах выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, средового)	допускает небольшие неточности в знаниях об основных приемах выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, средового)	-имеет полные представления об основных приемах выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, средового)	
	<b>Знать</b> принципы функционирования объекта в среде	знает принципы функционирования объекта в среде	-не может охарактеризовать принципы функционирования объекта в среде	неполно характеризует; принципы функционирования объекта в среде	приводит с некоторыми неточностями принципы функционирования объекта в среде	знает в полном объеме принципы функционирования объекта в среде	
	<b>Умеет</b> обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации и дизайн-проекта;	демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	не демонстрирует умения обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	в основном демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	Демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации и дизайн-проекта в стандартных ситуациях ;	свободно демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации и дизайн-проекта, в том числе в нестандартных ситуациях ;	
<b>Уметь</b> использовать современные	демонстрирует умения использовать	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные	демонстрирует умения использовать	свободно демонстрирует умение		

	ые технологии и в проектировании	современные технологии в проектировании	использован	ия	умения использовать современные технологии в проектировании	ать современные технологии и в проектировании	использовать современные технологии и в проектировании	
	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеет приемами организации проектной, деятельности и с применением современных технологий	слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий		в основном владеет приемами организации проектной деятельности и с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-8 способность разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;		
	знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	допускает небольшие неточности и при формулировке технологии изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	-имеет полные представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта		
	- <b>Уметь:</b> использовать	демонстрирует умения использовать	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные	демонстрирует умения использовать	свободно демонстрирует умения		

	современные технологии и в проектировании	современные технологии в проектировании	использовать современные технологии в проектировании	умения использовать современные технологии в проектировании	ать современные технологии и в проектировании	использовать современные технологии и в проектировании	
	уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстрирует умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе	демонстрирует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами работы	
	- Владеть техниками и приемами работы в материале	- владеет техниками и приемами работы в материале.	- отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в работе	-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и техническое и грамотное выполнение проекта	
	- умениями работать с технической документацией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документацией проекта	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с технической документацией для проекта	

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

*Критерии оценки* результатов прохождения преддипломной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя дипломного исследования и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение дипломного проекта.

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по преддипломной практике.

### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Березкина Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Перемена, 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / [сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская] .— Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. — 205 с. — ISBN 978-5-94232-055-3.

2. Гаибова Т. В. Преддипломная практика : учебное пособие / Т. В. Гаибова, В. В. Тугов, Н. А. Шумилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 131 с. — ISBN 978-5-7410-1554-4 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/69932.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 26.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**в) перечень информационных технологий:**

- браузер: Mozilla FireFox (лицензия MPL);
- просмотрщик pdf-файлов: Adobe Acrobat Reader;
- офисный пакет: LibreOffice (лицензия GNU LGPLv3).

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
- <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
- <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание на преддипломную практику для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально, согласовывается с обучающимся, руководителем ОПОП и представителем возможного работодателя.

При выборе базы проведения преддипломной практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося. На основании личного заявления обучающегося практика (отдельные этапы практики) может проводиться в установленном порядке.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данного обучающегося и предусматривается возможность приема-передачи обмена информацией в доступных для него формах.

Допускается предоставление договоров с базами практики в электронной форме, с последующим предоставлением оригиналов договоров при промежуточной аттестации по практике.

На предприятии (в организации) – базе практики должны быть предусмотрены условия для прохождения преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом профессионального вида деятельности и характера трудовых функций обучающихся.

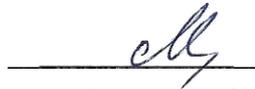
Задание по практике разрабатывается в индивидуальном порядке, при участии представителя базы практики и обучающегося с учетом особенностей базы практики и здоровья обучающегося.

Объем и содержание задания на практику, отчета по практике определяются в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация по преддипломной практике инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья проводится в установленной форме, на основании письменного отчета и отзыва руководителя практики, в доступных для обучающегося формах.

### Разработчики:

ПсковГУ                    доцент кафедры Дизайна  
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ                    и.о.зав.кафедрой Дизайна  
член СХ России,  
к.искусствоведения



В.В. Кучеровская

### Эксперты:

Псковский                Старший преподаватель,  
областной                член СХ России  
колледж  
культуры и  
искусства



А.В. Сафронов

ПРО СХР                    председатель Правления  
Заслуженный художник  
РФ



В.В. Лысюк

